Красно золото на девочке не чисто,
А окатистый крупен жемчуг не крупен,
Приходи, красна девица, к синю морю,
Ко тому ли к хорошему кораблю,
Как в городе люди приумолкнут
А в тереме свечки приутихнут,
А батюшка с матушкой спать лягут.

Мы видим, что красна девица из очень зажиточной семьи она хочет самостоятельно, и, возможно, на свои деньги купит «красно золото» и «окатистый крупен жемчуг», причем продавец как бы учитывая вкусы покупательницы, предлагает показать ей еще более дорогой товар. Прием повторения с легкой перефразировкой (стихи 3—4, 8—9, 12—13) выдвигает золото и жемчуг как основную тему этой части. Прием постепенного уточнения находим в трех последних стихах. В художественном отношении это лучшее место первой части:

Как в городе люди приумолкнут,
А в тереме свечки приутихнут,
А батюшка с матушкой спать лягут.

Этими словами характеризуется и гостиный сын как мастер улещивать красных девиц. Затем действие переносится в терем красной девицы, и на берег к синему морю, и на корабль.

Красна девица по светлице ходила
Она буйную свою голову чесала,
Русую свою косу заплетала.
Пошла красна девица к синю морю,
Ко тому ли ко хорошему кораблю;
Гостиный сын по бережку гуляет
Он душу, красну девицу дожидает,
Принимает красну девицу под ручку,
Берет ее за золоты за перстни.
Повели красну девицу на кораблик,
Посадили красну девицу на стулик,
Подносили красной девице сладкой водки,
Напоили красную девицу до пьяна.
Поизволила девица почивати
У гостиного у сына на кровати.